

## PRESENTACIÓ

**On és l'Ona?** és la història de la desaparició d'una cantant de "rock". Mentre l'alumne observa les peripècies d'una sèrie de personatges i participa en la investigació, es van creant situacions quotidianes i jocs que el conviden a expressar-se oralment en català.

És un material dinàmic que té com a eix la participació constant de l'alumnat i que combina el treball individual, per parelles, en petits grups i en grup classe. També s'hi proposen activitats complementàries que permeten de posar en pràctica els continguts treballats en situacions reals fora de l'escola.

Està adreçat a alumnes que tenen un coneixement inicial del català però força dificultats per expressar-s'hi oralment. És un material que pot resultar apropiat tant per a alumnes d'ESO com per a alumnes de cursos d'adults de nivell Bàsic o de nivell Elemental.

Confiam que aquest material ajudi a desenvolupar una capacitat tan important com és l'expressió oral, que tradicionalment ha rebut poca atenció i ha ocupat un lloc secundari en l'ensenyament de les llengües.

## OBJECTIUS

1. Comprendre els missatges orals i escrits relacionats amb les activitats proposades.
2. Produir, si cal amb preparació prèvia, missatges orals senzills i de tipologia textual diversa (conversacionals, descriptius, narratius, instructius, expositius i argumentatius) relacionats amb la vida quotidiana pròxima a l'alumnat, amb ordre, coherència i claredat acceptables.
3. Consolidar el coneixement d'un lèxic i d'algunes estructures lingüístiques bàsiques.
4. Participar activament i amb interès en les manifestacions orals proposades.
5. Respectar les convencions socials adequades a cada discurs oral.
6. Treballar en grup de manera organitzada, col·laborant amb els companys i respectant-los.
7. Reflexionar sobre els propis progressos i valorar-los.
8. Respectar els companys i les seves opinions.
9. Reforçar la confiança en un mateix i afavorir la desinhibició.
10. Valorar la riquesa de la diversitat lingüística i la utilitat de conèixer i ser capaços d'usar codis lingüístics diversos.

## AVALUACIÓ

Les activitats de presentació del capítol 1 es poden utilitzar com a avaluació inicial per comprovar el nivell de cada alumne i del grup classe.

L'avaluació formativa s'hauria de basar en l'observació continuada de les activitats que l'alumne va desenvolupant a l'aula. Per sistematitzar aquest procés us proposem de fer servir la "graella de seguiment". Aquestes observacions es poden completar amb la valoració dels enregistraments fets a casa per cada alumne. D'altra banda, caldria fomentar que els alumnes fossin capaços d'avaluar el propi treball i el dels companys cada vegada més objectivament: les "pautes d'observació" que oferim poden ajudar-nos.

Per a l'avaluació sumativa es poden tenir en compte les activitats, més globalitzades i menys pautades, dels capítols 30 i 31. El capítol 32 permet de comprovar la competència assolida per l'alumne en diferents situacions comunicatives, així com el grau de coneixement de diverses estructures i lèxic treballats al llarg del llibre.



# PAUTES D'OBSERVACIÓ

(Per al professor)

NOM DE L'ALUMNE					NOM DE L'ALUMNE					NOM DE L'ALUMNE				
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT					DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT					DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT				
SEMPRE	FORÇA	POC	MAI		SEMPRE	FORÇA	POC	MAI		SEMPRE	FORÇA	POC	MAI	
Adopta la postura adequada i gestícula amb naturalitat				Adopta la postura adequada i gestícula amb naturalitat				Adopta la postura adequada i gestícula amb naturalitat					Adopta la postura adequada i gestícula amb naturalitat	
Pronuncia amb claredat				Pronuncia amb claredat				Pronuncia amb claredat					Pronuncia amb claredat	
Pronuncia amb fluïdesa				Pronuncia amb fluïdesa				Pronuncia amb fluïdesa					Pronuncia amb fluïdesa	
S'entén el que vol explicar				S'entén el que vol explicar				S'entén el que vol explicar					S'entén el que vol explicar	
Utilitza el vocabulari treballat				Utilitza el vocabulari treballat				Utilitza el vocabulari treballat					Utilitza el vocabulari treballat	
Es pren seriosament l'activitat				Es pren seriosament l'activitat				Es pren seriosament l'activitat					Es pren seriosament l'activitat	
NOM DE L'ALUMNE					NOM DE L'ALUMNE					NOM DE L'ALUMNE				
DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT					DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT					DESCRIPCIÓ DE L'ACTIVITAT				
SEMPRE	FORÇA	POC	MAI		SEMPRE	FORÇA	POC	MAI		SEMPRE	FORÇA	POC	MAI	
Adopta la postura adequada i gestícula amb naturalitat				Adopta la postura adequada i gestícula amb naturalitat				Adopta la postura adequada i gestícula amb naturalitat					Adopta la postura adequada i gestícula amb naturalitat	
Pronuncia amb claredat				Pronuncia amb claredat				Pronuncia amb claredat					Pronuncia amb claredat	
Pronuncia amb fluïdesa				Pronuncia amb fluïdesa				Pronuncia amb fluïdesa					Pronuncia amb fluïdesa	
S'entén el que vol explicar				S'entén el que vol explicar				S'entén el que vol explicar					S'entén el que vol explicar	
Utilitza el vocabulari treballat				Utilitza el vocabulari treballat				Utilitza el vocabulari treballat					Utilitza el vocabulari treballat	
Es pren seriosament l'activitat				Es pren seriosament l'activitat				Es pren seriosament l'activitat					Es pren seriosament l'activitat	

## CONTINGUTS I ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES

<b>CAPÍTOL 1</b>	La presentació: la identitat, l'adreça, les aficions.	Abans de fer les activitats convindria dedicar una estona a explicar com serà l'assignatura, com s'avaluarà, etc. És fonamental que quedi clara la importància de l'ús del català en tot moment a classe, si cal establint un pacte pedagògic amb els alumnes.
<b>CAPÍTOLS 2 i 3</b>	La descripció de persones: el físic, el caràcter i el vestuari.	
<b>CAPÍTOL 4</b>	La situació d'objectes: els nexes situacionals.	
<b>CAPÍTOL 5</b>	Els numerals cardinals.	
<b>CAPÍTOL 6</b>	La família i les relacions situacionals.	
<b>CAPÍTOL 7</b>	El telèfon. El contestador automàtic.	
<b>CAPÍTOL 8</b>	La conversa telefònica. Repàs dels numerals.	
<b>CAPÍTOLS 9 i 10</b>	La casa: habitacions i mobiliari. Repàs dels locatius.	
<b>CAPÍTOLS 11 i 12</b>	La narració d'accions quotidianes.	
<b>CAPÍTOLS 13, 14 i 15</b>	Conversa i accions als restaurant. Els menjars. Repàs de la descripció de persones.	El capítol 15 és opcional, es pot no fer o fer-ne només alguna o algunes propostes; si es vol fer l'activitat 2 s'ha d'advertir uns dies abans perquè els alumnes preparin material; l'activitat 3 és una sortida.
<b>CAPÍTOL 16</b>	A la botiga: comprar i vendre	
<b>CAPÍTOL 17</b>	La preparació d'un viatge: compra i venda de bitllets; la maleta. Repàs de numerals i de peces de vestir.	
<b>CAPÍTOL 18</b>	L'estació: accions, objectes i persones. Repàs de la conversa telefònica.	
<b>CAPÍTOL 19</b>	L'agència de viatges: conversa client-venedor. Descripció de llocs.	És opcional. Dura dues sessions. Si es vol fer s'hauria d'advertir força dies abans perquè els alumnes preparassin el material.
<b>CAPÍTOL 20</b>	L'exposició oral: presentació de cançons.	Han d'utilitzar les cançons que se'ls ha encarregat de buscar al capítol 16.
<b>CAPÍTOL 21</b>	La cuina: accions i estris. La recepta: el text instructiu.	
<b>CAPÍTOLS 22 i 23</b>	Els aliments i les botigues.	El capítol 23 és opcional, es pot no fer o fer només alguna o algunes propostes. La 1a i la 3a requereixen que els alumnes preparin material alguns dies abans, per la qual cosa se'ls hauria d'haver advertit. La 2a és una sortida.
<b>CAPÍTOLS 24 i 25</b>	La ciutat: edificis, carrers, descripció d'itineraris. Repàs dels locatius.	El capítol 25 és opcional. Si es fa, s'ha d'advertir abans perquè els alumnes preparin material.
<b>CAPÍTOL 26</b>	Les malalties. Les parts del cos. Els remeis i la farmaciola. La conversa amb el metge.	
<b>CAPÍTOL 27</b>	La radionovel·la: diàlegs i narració d'accions.	Dura tres sessions; les dues primeres són consecutives i de preparació (què haurà de continuar a casa); la tercera, d'audició dels enregistraments, s'ha de fer a classe després del capítol 29 i podria servir com a avaluació sumativa.
<b>CAPÍTOL 28</b>	La declaració d'amor. La comprensió oral de cançons.	El professor ha d'haver buscat i preparat les cançons que s'hi treballen ("Boig per tu", de Sau, "Rera teu", de Gossos i "Mar de verí", de Sangtraït) per poder-les escoltar a classe. (Vegeu-ne links en pàgina web d'Edicions l'Àlber).
<b>CAPÍTOL 29</b>	Repàs de la descripció física de persones	Els alumnes han d'haver preparat les cartes que apareixen al final del llibre de la manera que s'indica en el capítol.
<b>CAPÍTOLS 30 i 31</b>	Exposició argumentativa. El col·loqui. El torn de paraula.	En el capítol 31 hi ha el text codificat al qual es refereixen les pistes disperses (assenyalades amb la lupa). Les activitats d'aquests capítols poden utilitzar-se com a avaluació sumativa.
<b>CAPÍTOL 32</b>	Descripció de persones, objectes, accions i llocs. Repàs de situacions comunicatives treballades en altres capítols.	Les activitats d'aquest capítol poden utilitzar-se com a avaluació sumativa.

## SOLUCIONARI DE L'ENIGMA

Evidentment no va ser casual l'avaria de l'equip de so, com tampoc no ho va ser que la furgoneta s'espatllés quan havia anat a buscar-ne un altre. Ja tenia via lliure perquè el seu còmplice aparqués amb una furgoneta de lloguer. Tot havia estat minuciosament planejat. Sabia que seria fàcil adormir-la posant somnífer als bombons que l'Ona sempre es feia portar abans de l'espectacle. Segons ella la xocolata era el millor remei per als nervis. Ara només calia que el seu còmplice aprofités una de les habituals absències de Mac Costa, el guardaespalles, incapaç d'estar-se de fumar, per entrar al camerino i emportar-se-la dins del bagul. Una feina neta.

Però la jugada mestra va ser aconseguir que tothom es pensés que l'únic culpable era el seu còmplice i que ell era un heroi. Quin tio més llest, en Quintí Ollés.

Només fent-li creure que arriscava la vida per ella, podia impedir que canviés de representant. S'hi jugava una fortuna.

## SOLUCIONARI DE LES CANÇONS (CAPÍTOL 28)

### “Boig per tu” (Sau)

En la terra *humida* escriu  
"Nena estic *boig* per tu"  
em passo els *dies* esperant la *nit*

Com et puc *estimar*  
si de mi estàs tan *lluny*,  
servil i acabat  
*boig* per tu.

*Sé molt bé* que des d'aquest bar  
jo no puc *arribar on ets* tu,  
però dins la meua *copa veig*  
reflectida la teua *llum*,  
me la *beuré*,  
servil i acabat  
*boig* per tu.

Quan *no hi siguis* al matí  
les *llàgrimes* es perdran  
entre la *pluja* que caurà avui.

Em quedaré *atrapat*  
ebri d'aquesta *llum*,  
servil i acabat  
*boig* per tu.



### “Rere teu” (Gossos)

Hauràs notat que et *segueixo*,  
és que *sense* tu *davant* meu no sé pas on vaig,  
t'hauràs fixat que et *pateixo*,  
fins i tot la teua *mare* m'ha vist rera teu.

Em fas *sentir* tantes *coses*,  
quan et veig parlar amb algú altre em poso *malalt*.  
També em tremolen les *comes*  
quan els teus *ulls* em *despullen* davant de tothom.

Si algun dia, algú et parla de mi,  
*digues* que et sona el meu *nom*,  
però que no se t'escapi mai,  
que em *vas estimar*.

Les *hores* passen tan ràpid,  
quan estàs amb mi el temps corre i no puc parar,  
tu dius que no sóc *simpàtic*,  
quan estic amb tu *canvio* la personalitat.

Si algun dia, algú et *parla* de mi,  
*digues* que et *sona* el meu nom,  
però que no se t'escapi mai que em vas estimar.

I si un dia em *trobo* sol, et trucaré,  
per sentir la teua *veu*,  
i si em veus perdut en un *carrer*, sisplau,  
només digue'm *adéu*.



### “Mar de verí” (Sangtraït)

Em *mira*. Tremolo.  
La *cara* em bull *plena* de foc.  
L'*estimo*. Ho sento.  
*No* mano jo dins del meu *cor*.  
Si pogués perdre el seny fredament...

Es moren els *dies*  
i amb ells em moro també jo.  
Les *hores* s'empassen  
*hores d'amor* que no tindrè.  
Si pogués guanyar el *temps* fredament...

*Somnió* manyagues  
que amb els meus *dits* jo no en sé fer,  
*Paraules* callades que amb els meus *llavis* mai diré.  
Si pogués besar el *vent* fredament...

La *nit amaga* els somnis que jo sé.  
Quan *penso* no, sempre és que sí.  
El seu *somriure* dorm sovint amb mi.  
La seva *veu* em fa sentir  
com si jo fos el seu amor.  
Sols dins el *llit*...

Per art de màgia es converteix  
en "algo" *bo* que guardo dins.  
Ballem plegats sobre d'un *mar* immens,  
fet de *dolor*, fet de verí.  
Com si no fos el meu amor  
se'n va de mi quan surt el *sol*.

La nit amaga els somnis que jo sé,  
la *llum* del dia els fa morir.  
*Secrets* d'amor guardats dintre del meu *pit*.  
*Ple* de dolor, *ple* de verí...  
com si no fos el meu amor.