

En aquest document s'ofereix l'índex del contingut del CD d'àudio que acompanya el llibre **Racó de ritme i audició**. Aquest és un nou títol que s'afegeix als cinc ja existents de la col·lecció *Racones de treball oral a parvulari*.

El contingut inclòs en aquest CD va encaminat a complir les activitats plantejades al llibre. Fugint d'aquestes propostes concretes, el professional que treballi amb aquest material pot adaptar al seu gust, i en funció de les necessitats que presenti el seu alumnat, la totalitat del contingut d'aquest índex. Es tracta d'un suport obert i que s'ha de poder fer ajustable a diferents realitats educatives.

Pista 1 Dansa *Els esclops d'en Pau*.

Es recomana iniciar el racó amb aquesta dansa. Veure sessió introductòria a la pàgina 16 del llibre.

Instrumentals musicals

Es poden utilitzar per treballar-ne el reconeixement a l'apartat corresponent del quadern individual de l'alumne, pàgina 94 del llibre.

Pista 2 Platerets

Pista 3 Triangle

Pista 4 Timbal

Pista 5 Xiulet

Pista 6 Palets

Pista 7 Caixa xinesa

Pista 8 Harmònica

Pista 9 Campaneta

Pista 10 Cascavells

Pista 11 Flauta

Les qualitats dels so

Mitjançant una trompeta s'han realitzat les qualitats que es proposen, ja que no tots els instruments permeten la totalitat de la seva producció. Amb aquestes s'ajudarà a l'alumne a conèixer i a diferenciar les diferents qualitats del so. Ara bé, a l'apartat corresponent del quadern individual de l'alumne, pàgina 102 del llibre, haurà de ser la persona que dirigeixi l'activitat qui produeixi, sempre que pugui, una de les qualitats mitjançant un instrument dels deu que es proposen. Aquí l'alumne haurà de discriminar quina de les diferents qualitats s'ha produït.

La discriminació de les qualitats sonores també es pot treballar a la pàgina 98 del llibre en relació amb els diferents instruments musicals. Cal que el director del joc intenti produir la qualitat que li ve marcada amb tots els instruments i que l'alumne sigui capaç de reconèixer la qualitat en concret i tots aquells instruments que la puguin produir.

Pista 12 Llarg

Pista 13 Curt

Pista 14 Fort

Pista 15 Fluix

Pista 16 Agut

Pista 17 Greu

Pista 18 Ràpid

Pista 19 Lent

Cançons (Versió amb veus més instruments)

Es poden utilitzar per treballar el reconeixement de les cançons i associar-les al dibuix que els correspon. Veure l'apartat de melodies de les cançons del quadern individual de l'alumne, pàgina 112 del llibre.

Pista 20 Els esclops d'en Pau

Pista 21 Sol solet

Pista 22 Cargol treu banya

Pista 23 El gegant del pi

Pista 24 La lluna la pruna

Pista 25 El gall i la gallina

Pista 26 L'esquirol

Pista 27 Una plata d'enciam

Pista 28 Els titelles

Pista 29 El lleó no em fa por

Cançons (Versió instrumental)

Es poden utilitzar per treballar el reconeixement de les melodies de les cançons i associar-les al dibuix que els correspon. Veure l'apartat de melodies de les cançons del quadern individual de l'alumne, pàgina 112 del llibre.

Pista 30 Els esclops d'en Pau

Pista 31 Sol solet

Pista 32 Cargol treu banya

Pista 33 El gegant del pi

- Pista 34** La lluna la pruna
- Pista 35** El gall i la gallina
- Pista 36** L'esquirol
- Pista 37** Una plata d'enciam
- Pista 38** Els titelles
- Pista 39** El lleó no em fa por

Seqüències de les qualitats sonores. Correspon a l'apartat de seqüències de qualitats sonores del quadern individual de l'alumne, pàgina 108 del llibre.

(Les pauses són de tres segons)

- Pista 40** Fort / Pausa / Fluix / Pausa
- Pista 41** Llarg / Pausa / Curt / Pausa
- Pista 42** Lent / Pausa / Ràpid / Pausa
- Pista 43** Agut / Pausa / Greu / Pausa
- Pista 44** Fluix / Pausa / Curt / Pausa
- Pista 45** Llarg / Pausa / Fort / Pausa
- Pista 46** Llarg / Pausa / Curt / Pausa / Llarg / Pausa
- Pista 47** Fort / Pausa / Fluix / Pausa / Curt / Pausa / Llarg / Pausa

Les cadires musicals (joc de moviment). Veure pàgina 33 del llibre.

Les pistes **48, 49 i 50** són fragments breus de la versió instrumental de les cançons. Aquí el director del joc pot servir-se d'aquestes propostes o bé agafar les versions de les cançons i escollir-ne els fragments que vulgui. Entre les diferents cançons de cada pista hi ha una pausa força llarga (15 segons) destinada a restablir l'ordre després de cada partida.

Abans de començar el joc, i per tal d'iniciar l'alumnat en l'escolta i el reconeixement d'aquestes cançons, noves per a molts d'ells, es pot utilitzar l'apartat de melodies de les cançons del quadern individual de l'alumne (veure pàgina 112 del llibre). D'aquesta manera es pot entrenar l'associació de la melodia amb el seu corresponent dibuix.

Pista 48: El lleó no em fa por; La lluna la pruna; El gall i la gallina; Cargol treu banya; Els esclips d'en Pau; El gegant del pi; L'esquirol; Sol solet; Una plata d'enciam; Els titelles.

Pista 49: Una plata d'enciam; El lleó no em fa por; Els esclips d'en Pau; L'esquirol; La lluna la pruna; Els titelles; El gegant del pi; El gall i la gallina; Cargol treu banya; Sol solet.

Pista 50: La lluna la pruna; Sol solet; El lleó no em fa por; Cargol treu banya; Els esclips d'en Pau; L'esquirol; Els titelles; El gall i la gallina; El gegant del pi; Una plata d'enciam.

Cursa sonora (joc de moviment). Veure pàgina 40 del llibre.

Abans de començar el joc, i per tal d'iniciar l'alumnat en l'escolta i el reconeixement d'aquests instruments musicals, es pot utilitzar l'apartat dels instruments musicals del quadern individual de l'alumne (veure pàgina 94 del llibre). D'aquesta manera es pot entrenar el seu reconeixement i facilitar així el desenvolupament de l'activitat.

Pista 51: Triangle; Xiulet; Harmònica; Flauta; Platerets; Palets; Timbal; Cascavells; Caixa xinesa; Campaneta; Timbal; Palets; Platerets; Triangle; Campaneta; Flauta; Harmònica; Caixa xinesa; Xiulet; Cascavells; Triangle; Caixa xinesa; Xiulet; Timbal; Palets; Platerets; Flauta; Harmònica; Cascavells; Campaneta.

Pista 52: Xiulet; Platerets; Caixa xinesa; Flauta; Campaneta; Timbal; Palets; Triangle; Harmònica; Cascavells; Triangle; Caixa xinesa; Flauta; Campaneta; Timbal; Palets; Harmònica; Cascavells; Platerets; Xiulet; Harmònica; Triangle; Campaneta; Xiulet; Flauta; Caixa xinesa; Timbal; Cascavells; Platerets; Palets.

Titelles sonors (joc de taula). Veure pàgina 49 del llibre.

Des de la pista **53** fins a la **58**, i entre les diferents seqüències que es plantegen a cada pista, hi ha una pausa breu. Aquesta permetrà a la persona que guia l'activitat poder interrompre l'audició (prèmer la tecla PAUSA del reproductor) per tal de facilitar als seus alumnes la diferenciació de cadascuna de les seqüències. Si no es produeix aquesta interrupció es va passant de seqüència i de pista ininterrompudament. En funció de l'alumnat a qui vagi dirigida l'activitat i de la seva resposta en el transcurs d'aquesta, el director del joc pot prendre la determinació de suspendre o no l'escolta.

Abans de començar el joc, i per tal d'iniciar l'alumnat en l'audició i el reconeixement d'aquests instruments musicals, es pot utilitzar l'apartat dels instruments musicals del quadern individual de l'alumne (veure pàgina 94 del llibre). D'aquesta manera es pot entrenar el seu reconeixement i facilitar així la progressió de l'activitat.

Pista 53:

Triangle + Harmònica
Caixa xinesa + Flauta
Timbal + Campaneta
Platerets + Cascavells
Xiulet + Palets

Pista 54:

Xiulet + Campaneta
Timbal + Caixa xinesa
Triangle + Platerets
Harmònica + Flauta
Cascavells + Palets

Pista 55:

Timbal + Palets + Harmònica
Caixa xinesa + Triangle + Cascavells
Xiulet + Flauta + Campaneta
Platerets + Caixa xinesa + Timbal
Campaneta + Harmònica + Triangle

Pista 56:

Flauta + Timbal + Platerets
Palets + Xiulet + Campaneta
Caixa xinesa + Triangle + Harmònica
Cascavells + Xiulet + Caixa xinesa
Harmònica + Campaneta + Timbal

Pista 57:

Caixa xinesa + Triangle + Flauta + Harmònica
Xiulet + Campaneta + Timbal + Cascavells
Platerets + Caixa xinesa + Xiulet + Triangle
Flauta + Campaneta + Timbal + Harmònica
Campaneta + Caixa xinesa + Flauta + Harmònica

Pista 58:

Cascavells + Platerets + Timbal + Xiulet
Caixa xinesa + Campaneta + Flauta + Harmònica
Cascavells + Triangle + Palets + Platerets
Xiulet + Timbal + Campaneta + Flauta
Platerets + Xiulet + Triangle + Caixa xinesa

Quinto d'instruments (joc de taula). Veure pàgina 50 del llibre.

Abans de començar el joc, i per tal d'iniciar l'alumnat en l'escolta i el reconeixement d'aquests instruments musicals, es pot utilitzar l'apartat dels instruments musicals del quadern individual de l'alumne (veure pàgina 94 del llibre). D'aquesta manera es pot entrenar el seu reconeixement i facilitar el desenvolupament de l'activitat.

Pista 59: Triangle; Xiulet; Harmònica; Flauta; Platerets; Palets; Timbal; Cascavells; Caixa xinesa; Campaneta.

Pista 60: Timbal; Palets; Platerets; Triangle; Campaneta; Flauta; Harmònica; Caixa xinesa; Xiulet; Cascavells.

Pista 61: Triangle; Caixa xinesa; Xiulet; Timbal; Palets; Platerets; Flauta; Harmònica; Cascavells; Campaneta.

Les caps musicals (joc de taula). Veure pàgina 52 del llibre.

Abans de començar el joc, i per tal d'iniciar l'alumnat en l'escolta i el reconeixement d'aquestes cançons, noves per a molts d'ells, es pot utilitzar l'apartat de melodies de les cançons del quadern individual de l'alumne (veure pàgina 112 del llibre). D'aquesta manera es pot entrenar l'associació de la melodia amb el seu corresponent dibuix i facilitar així el desenvolupament de l'activitat.

Pista 62: El lleó no em fa por; La lluna la pruna; El gall i la gallina; Cargol treu banya; Els esclops d'en Pau; El gegant del pi; L'esquirol; Sol solet; Una plata d'enciam; Els titelles.

Pista 63: Una plata d'enciam; El lleó no em fa por; Els esclops d'en Pau; L'esquirol; La lluna la pruna; Els titelles; El gegant del pi; El gall i la gallina; Cargol treu banya; Sol solet.

Pista 64: La lluna la pruna; Sol solet; El lleó no em fa por; Cargol treu banya; Els esclops d'en Pau; L'esquirol; Els titelles; El gall i la gallina; El gegant del pi; Una plata d'enciam.

Quinto de cançons (joc de taula). Veure pàgina 58 del llibre.

Abans de començar el joc, i per tal d'iniciar l'alumnat en l'escolta i el reconeixement d'aquestes cançons, noves per a molts d'ells, es pot utilitzar l'apartat de melodies de les cançons del quadern individual de l'alumne (veure pàgina 112 del llibre). D'aquesta manera es pot entrenar l'associació de la melodia amb el seu corresponent dibuix i facilitar així el desenvolupament de l'activitat.

Pista 65: El lleó no em fa por; Una plata d'enciam; El gall i la gallina; El gegant del pi; Sol solet; Els titelles; L'esquirol; La lluna la pruna; Cargol treu banya; Els esclops d'en Pau.

Pista 66: El gegant del pi; Els esclops d'en Pau; El lleó no em fa por; Sol solet; La lluna la pruna; Una plata d'enciam; Cargol treu banya; El gall i la gallina; Els titelles; L'esquirol.

Pista 67: Una plata d'enciam; El gegant del pi; Els esclops d'en Pau; L'esquirol; El lleó no em fa por; El gall i la gallina; Sol solet; Els titelles; La lluna la pruna; Cargol treu banya.