

ÍNDIX

| | |
|-------------------|---|
| Introducció | 7 |
|-------------------|---|

| | GUIA DIDÀCTICA | ANNEX FOTOCOPIABLE |
|---|----------------|--------------------|
| 1. Descripcions | | |
| 1.1 El meu germà petit | 11 | 127 |
| 1.2 Un dia de platja | 12 | 128 |
| 1.3 Qui és qui? | 13 | 129 |
| 1.4 Una casa de colònies | 14 | 130 |
| 1.5 Activitats a l'aula de natura | 15 | 132 |
| 1.6 El dia que va arribar en Timi | 16 | 133 |
| 2. Frases fetes i refranys | | |
| 2.1 Cada paraula al seu lloc! | 17 | 135 |
| 2.2 Fes parelles | 18 | 136 |
| 2.3 Saps dibuixar-les? | 19 | 137 |
| 2.4 Què vol dir...? | 20 | 138 |
| 2.5 Les estacions | 21 | 139 |
| 2.6 Coneixes bé les frases fetes? | 22 | 141 |
| 3. Còmics i vinyetes | | |
| 3.1 A l'estació | 23 | 143 |
| 3.2 El somni d'en Ral | 24 | 145 |
| 3.3 Excursió a la Fundació a Cavall | 25 | 147 |
| 3.4 Un dia al parc | 26 | 149 |
| 3.5 De botigues | 27 | 152 |
| 3.6 La història d'en Rafel | 28 | 153 |
| 4. Cartes | | |
| 4.1 Una nota sobre la taula | 29 | 155 |
| 4.2 La carta als Reis | 30 | 156 |
| 4.3 Postals d'estiu | 31 | 157 |
| 4.4 Marxem de colònies | 32 | 158 |
| 4.5 La carta desordenada | 33 | 159 |
| 4.6 Una carta als avis | 34 | 161 |
| 5. Contes | | |
| 5.1 Sonjo | 35 | 163 |
| 5.2 La dent de l'Elsa | 35 | 165 |
| 5.3 L'ou blau | 35 | 168 |
| 5.4 La volta al món amb taxi | 35 | 170 |
| 5.5 L'endevinalla del rei | 35 | 173 |
| 5.6 La granota gegant | 35 | 176 |
| 6. Definicions | | |
| 6.1 Anem a la platja | 37 | 179 |
| 6.2 De què parlem? | 38 | 180 |
| 6.3 Mitjans de transport | 39 | 181 |
| 6.4 Les fruites | 40 | 182 |
| 6.5 Els instruments musicals | 41 | 183 |
| 6.6 Esbrina-ho! | 42 | 184 |
| 7. Endevinalles | | |
| 7.1 Sol, solet | 43 | 185 |
| 7.2 Enganyifes | 44 | 186 |



| | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|----|-----|
| 7.3 | Endevinalles meteorològiques | 45 | 187 |
| 7.4 | Els ous ferrats | 46 | 188 |
| 7.5 | A pensar... .. | 47 | 189 |
| 7.6 | Endevinalles poètiques | 48 | 190 |
| 8. Cançons | | | |
| 8.1 | La masovera | 49 | 191 |
| 8.2 | Ploreu, ploreu, ninetes | 50 | 192 |
| 8.3 | Sant Jordi | 51 | 193 |
| 8.4 | La cançó desordenada | 52 | 194 |
| 8.5 | El ball de la civada | 53 | 195 |
| 8.6 | La mosqueta | 54 | 197 |
| 9. Receptes de cuina | | | |
| 9.1 | Torrades amb pernil i foie gras | 55 | 198 |
| 9.2 | Amanida de pomes | 55 | 200 |
| 9.3 | Sopa de meló | 55 | 201 |
| 9.4 | Broquetes de fruita | 55 | 202 |
| 9.5 | Creps | 55 | 204 |
| 9.6 | Crema cremada | 55 | 206 |
| 10. Poemes | | | |
| 10.1 | Busquem un títol | 57 | 207 |
| 10.2 | La tardor | 58 | 208 |
| 10.3 | El submarí | 59 | 209 |
| 10.4 | Poemes d'animals | 60 | 210 |
| 10.5 | Les figures del pessebre | 61 | 212 |
| 10.6 | La truita | 62 | 213 |
| 11. Normes | | | |
| 11.1 | Sortir amb bicicleta | 63 | 214 |
| 11.2 | La dieta dels ciclistes | 64 | 216 |
| 11.3 | Fòrums i xats | 65 | 218 |
| 11.4 | Espai públic | 66 | 220 |
| 11.5 | La biblioteca | 67 | 222 |
| 11.6 | Els esquiadors | 68 | 223 |
| 12. Llistats | | | |
| 12.1 | La meva classe | 70 | 227 |
| 12.2 | Agrupem per famílies | 71 | 228 |
| 12.3 | Una lasanya diferent | 72 | 229 |
| 12.4 | Les comarques catalanes | 73 | 230 |
| 12.5 | Què necessitem? | 74 | 232 |
| 12.6 | Els esports olímpics | 75 | 233 |
| 13. Notícies | | | |
| 13.1 | Un espai per a Salvador Dalí | 76 | 234 |
| 13.2 | Exposició a Londres | 77 | 235 |
| 13.3 | El problema de l'aigua | 78 | 237 |
| 13.4 | Els catalans i els llibres | 79 | 239 |
| 13.5 | El Palau de la Música | 80 | 240 |
| 13.6 | El robatori | 81 | 242 |
| 14. Regles de joc | | | |
| 14.1 | El Tetris | 82 | 244 |



| | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|-----|-----|
| 14.2 | Juguem a fer punterial! | 83 | 245 |
| 14.3 | El joc de les famílies | 84 | 246 |
| 14.4 | La casa encantada | 85 | 250 |
| 14.5 | El Parxís | 86 | 251 |
| 14.6 | El joc de dames | 87 | 253 |
| 15. Entrades i tiquets | | | |
| 15.1 | Quin és l'espectacle? | 88 | 255 |
| 15.2 | Festival d'orquestra | 89 | 256 |
| 15.3 | Anem a la fira | 90 | 257 |
| 15.4 | Condicions generals | 91 | 258 |
| 15.5 | Anem al teatre | 92 | 259 |
| 15.6 | Entrades amb sorpresa | 93 | 260 |
| 16. Anuncis | | | |
| 16.1 | Què anuncien? | 94 | 261 |
| 16.2 | S'han acabat les taques! | 95 | 262 |
| 16.3 | Arriben les ofertes! | 96 | 263 |
| 16.4 | Avui, per sopar, pizza! | 97 | 265 |
| 16.5 | Inventem un anunci | 98 | 267 |
| 16.6 | Anuncis egipcis | 99 | 268 |
| 17. Plànols | | | |
| 17.1 | La casa unifamiliar | 100 | 269 |
| 17.2 | La línia de metro | 101 | 271 |
| 17.3 | Granollers | 102 | 272 |
| 17.4 | Carreteres de Lleida | 103 | 274 |
| 17.5 | Biblioteca pública | 104 | 276 |
| 17.6 | Descoberta de la vila medieval | 105 | 278 |
| 18. Horaris | | | |
| 18.1 | L'horari d'en Toni | 106 | 280 |
| 18.2 | El meu horari | 107 | 281 |
| 18.3 | De qui és l'horari? | 108 | 282 |
| 18.4 | Quan s'acaba l'escola | 109 | 284 |
| 18.5 | L'aquari | 110 | 285 |
| 18.6 | Cinemes "La Gavina" | 111 | 287 |
| 19. Gràfics | | | |
| 19.1 | Registre d'alumnes | 112 | 288 |
| 19.2 | Control de larves | 113 | 289 |
| 19.3 | Audiències de canals televisius | 114 | 291 |
| 19.4 | Climograma | 115 | 293 |
| 19.5 | Assistència de públic al museu | 116 | 294 |
| 19.6 | Recollida selectiva | 117 | 295 |
| 20. Imatges | | | |
| 20.1 | Ens vestim | 118 | 296 |
| 20.2 | Platja o muntanya | 119 | 297 |
| 20.3 | De qui parlem? | 120 | 298 |
| 20.4 | Els bombers | 121 | 299 |
| 20.5 | Els músics | 122 | 300 |
| 20.6 | Fixa't-hi bé! | 123 | 301 |

INTRODUCCIÓ

Presentació

A la carta. Activitats de comprensió lectora posa a l'abast del professorat una sèrie d'activitats per treballar la comprensió lectora. Llegir està directament vinculat a comprendre i a construir aprenentatges; per aquest motiu, són necessàries eines i estratègies per dedicar-hi una atenció qualitativa i quantitativa, el resultat de la qual repercutirà en totes les àrees, així com en el desenvolupament global dels nostres alumnes. La comprensió lectora és una eina bàsica per aconseguir el progrés global de l'alumne durant tota la seva escolaritat.

És ben sabut que el contacte amb el llenguatge escrit s'inicia molt abans que els nostres infants s'escolaritzin. De ben petits, a través dels sentits, comencen a percebre, a conèixer. Encara no dominen el codi, però cal preparar-los pel que vindrà, treballant la comprensió mitjançant eines i estratègies d'anticipació.

Quan s'inicia l'aprenentatge de la lectura i l'escriptura, un infant ja és capaç de preveure i intuir els passos que ha de dur a terme per a resoldre una determinada situació i comença a interioritzar els símbols i a fer-ne ús. Cal que associï allò que llegeix amb un fet conegut; d'aquesta manera es potencia una actitud emocional positiva davant de la paraula o del text que se li proposa. Més endavant, adquirirà el pensament verbal i lògic i serà capaç d'elaborar conceptes, de preveure solucions, de refer i replantejar, de situar-se en l'espai i el temps...

Entenem la comprensió lectora com la base per anar construint gran part del nostre aprenentatge. No és un fet aïllat, no es poden separar els aspectes de la comprensió, de l'assimilació, de l'expressió i de la comunicació. És un procés que ens acompanyarà al llarg de la nostra vida. El lector es val del seu bagatge, dels coneixements que té del món per comprendre el que llegeix i això li permet ampliar o modificar la seva informació.

La lectura s'ha de treballar a totes les àrees i a tots els nivells, ja que ens demana comprendre els textos, inferir significats desconeguts... A més, conèixer i dominar el codi escrit ens ajudarà a desenvolupar tot un seguit de capacitats cognitives superiors que generaran un major èxit en el futur dels nostres alumnes, que estaran dotats d'esperit crític, de capacitat de raonament i de reflexió.

L'aprenentatge de la lectura és, doncs, una tasca fonamental a les escoles. La concepció del seu ensenyament ha anat canviant al llarg dels anys. En ocasions, s'ha delimitat a diferents espais, usos i metodologies. Actualment, però, ja és ben sabut que no es pot centrar de manera única i exclusiva a l'àrea de llengua o a l'etapa de Primària i que llegir és quelcom molt més complex que declamar en veu alta davant del mestre, entendre o buscar només allò que ens interessa i respondre tot un seguit de preguntes tancades. Comprendre significa posar en marxa diferents habilitats: preveure, relacionar, resumir, treure conclusions, emetre judicis de valor...

Els nostres infants amplien els seus coneixements de manera significativa a través de les seves vivències i de la manipulació de material concret que cal que sigui motivador, de tipologia diversa i adaptat a les seves necessitats i interessos. Relacionen allò que llegeixen amb el que ja saben i, a partir d'aquí, inicien un procés de revisió i reorganització del coneixement que els donarà les habilitats necessàries per desenvolupar-se de manera autònoma en la nostra societat.

Destinataris

La utilització del material es planteja en el moment en el qual l'alumne comença a consolidar la mecànica de la lectura i està pensat per ser treballat en els diferents cicles d'Educació Primària: Cicle Inicial, Cicle Mitjà i Cicle Superior. És un material obert quant a la metodologia d'aplicació i, per tant, adaptable als diferents nivells maduratius, tenint en compte la diversitat a l'aula i les






necessitats dels alumnes. Per aquest motiu, també es pot utilitzar amb alumnes amb Necessitats Educatives Especials, amb alumnes d'incorporació tardana a les aules d'acollida... El mestre, segons el nivell i les necessitats del seus alumnes, decidirà quines activitats li interessa treballar, ja que no és necessari seguir l'ordre establert.

Objectius

Els objectius principals del material són:

- Mantenir una actitud d'observació i reflexió davant d'una imatge o un text.
- Ser capaç de fer una lectura silenciosa i comprensiva.
- Entendre i executar consignes orals i escrites.
- Ser capaç d'exposar oralment idees i pensaments, i argumentar-los.

Estructura

El material *A la carta*. *Activitats de comprensió lectora* consta de 3 títols, un per a cadascun dels tres nivells: Inicial , Mitjà  i Superior . Cadascun dels títols està format per una guia didàctica i un bloc de materials.





Les **guies didàctiques** contenen les explicacions de les activitats i els annexos fotocopiabls amb els exercicis per als alumnes.

Cada guia didàctica està organitzada en 20 unitats (equivalents a 20 tipologies de textos diferents). Per a cada unitat s'han elaborat 6 activitats diferents on la dificultat augmenta gradualment.

Els textos a treballar són breus i de tipologia ben diversa, ja que engloben creacions de tipus poètic, narratiu, visual, gràfic... combinant diversos formats que els alumnes poden trobar en el seu entorn proper, a la vida real, procurant fer l'aprenentatge el més significatiu possible i tenint en compte les dimensions de la comprensió.

Es pretén que l'alumne no acabi responent a les qüestions plantejades per record immediat, sinó que elabori i compregui, fent-lo gaudir amb la lectura tenint en compte que el seu domini és fonamental i indispensable.

A l'apartat d'explicació de les activitats hi trobareu:

- el tipus de text, el número i el títol de l'activitat;
- el format de treball del text, mitjançant els següents símbols:
 (annex fotocopiable)  (bloc de materials) a sota de cada símbol, trobareu el número de pàgina o pàgines i/o la referència del material;
- el nombre de còpies que es recomanen per a l'activitat proposada;
- si l'activitat es planteja com a una activitat individual, per parelles, en grup...   ;
- les suggerències d'algunes activitats prèvies que poden anar bé per introduir l'activitat i crear un clima de treball adequat;
- i el possible desenvolupament de l'activitat. En alguns casos també es fa incidència en la correcció i l'avaluació del treball.

Els **blocs de materials** contenen els elements a color necessaris per portar a terme algunes de les activitats. Seria recomanable retallar i plastificar prèviament aquest material, per tal que pugui servir en d'altres ocasions. El material emmarcat de color verd correspon a les activitats del nivell inicial, el material emmarcat de color vermell correspon a les activitats del nivell mitjà i l'emmarcat de color blau correspon a les activitats del nivell superior. Dins el marc a color hi ha el nom de l'activitat que es treballa.

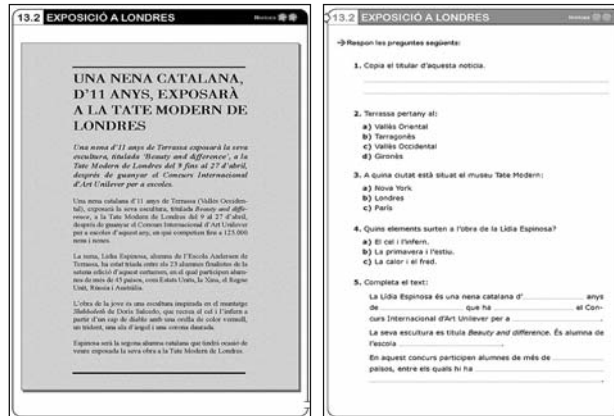


13.2 EXPOSICIÓ A LONDRES



MATERIAL:

- Fotocopiable 13.2 (una fotocòpia de cada full per a cada alumne).



PRÈVIES:

Presentar l'activitat i deixar que els nens l'observin i llegeixin la notícia. Després iniciar un col·loqui sobre quina ha de ser l'estructura d'una notícia.

Es pot fer una ressenya sobre el museu londinenc del Tate Modern. Es pot convidar els nens a parlar dels museus que coneixen i que han visitat, a observar si hi ha diferències entre uns i altres...

DESENVOLUPAMENT DE L'ACTIVITAT:

- L'alumne haurà de llegir la notícia i trobar i escriure el titular al lloc corresponent.
- Després haurà de resoldre les preguntes d'elecció múltiple i encerclar la resposta correcta.
- Finalment, haurà de completar un text amb paraules que pot extreure de la notícia.
- Segons el moment i l'actitud dels alumnes es pot fer la correcció a nivell de grup o bé individualment.

UNA NENA CATALANA, D'11 ANYS, EXPOSARÀ A LA TATE MODERN DE LONDRES

Una nena d'11 anys de Terrassa exposarà la seva escultura, titulada 'Beauty and difference', a la Tate Modern de Londres del 9 fins al 27 d'abril, després de guanyar el Concurs Internacional d'Art Unilever per a escoles.

Una nena catalana d'11 anys de Terrassa (Vallès Occidental), exposarà la seva escultura, titulada *Beauty and difference*, a la Tate Modern de Londres del 9 al 27 d'abril, després de guanyar el Concurs Internacional d'Art Unilever per a escoles d'aquest any, en què competien fins a 125.000 nens i nenes.

La nena, Lídia Espinosa, alumna de l'Escola Andersen de Terrassa, ha estat triada entre els 23 alumnes finalistes de la setena edició d'aquest certamen, en el qual participen alumnes de més de 45 països, com Estats Units, la Xina, el Regne Unit, Rússia i Austràlia.

L'obra de la jove és una escultura inspirada en el muntatge *Shibboleth* de Doris Salcedo, que recrea el cel i l'infern a partir d'un cap de diable amb una orella de color vermell, un trident, una ala d'àngel i una corona daurada.

Espinosa serà la segona alumna catalana que tindrà ocasió de veure exposada la seva obra a la Tate Modern de Londres.



→ Respon les preguntes següents:

1. Copia el titular d'aquesta notícia.

.....
.....

2. Terrassa pertany al:

- a) Vallès Oriental
- b) Tarragonès
- c) Vallès Occidental
- d) Gironès

3. A quina ciutat està situat el museu Tate Modern:

- a) Nova York
- b) Londres
- c) París

4. Quins elements surten a l'obra de la Lídia Espinosa?

- a) El cel i l'infern.
- b) La primavera i l'estiu.
- c) La calor i el fred.

5. Completa el text:

La Lídia Espinosa és una nena catalana d'..... anys de que ha el Concurs Internacional d'Art Unilever per a

La seva escultura es titula *Beauty and difference*. És alumna de l'escola

En aquest concurs participen alumnes de més de països, entre els quals hi ha